

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №1» города Кирова

Рассмотрено

на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2023 г.

Утверждено

Директор основной школы №1
г. Кирова
_____ Борисова Н.И.
Приказ №143 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа
по литературе
7 класс

учителя Гласовой Р.С.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 7 класса (базовый уровень) разработана в соответствии с ФГОС, с учётом Примерной ООП, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 года № 1\15), и на основе следующих документов:

- ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010);
- УМК Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс, Просвещение

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

1. Российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

2. Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду и опыт участия в социально значимом труде.

3. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

6. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

7. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

11. Эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных

ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- образную природу словесного искусства;
- понимать содержание изученных литературных произведений;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению, соблюдая нормы литературного произношения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,
- сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- основные факты жизни и творческого пути, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

- оперировать изученными теоретико-литературными понятиями.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными;

определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской

волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
определите позицию автора и способы ее выражения;
проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

напишите сочинение-интерпретацию;

напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

Учебно-тематический план

Курс рассчитан на 68 часа (2 часа в неделю).

Аудиторных сочинений – 4, домашних сочинений – 2, внеклассных чтений – 7.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество внеклассных чтений	Количество сочинений	
					аудиторные	домашние
1	Художественная литература как форма освоения мира	1				
2	Русский фольклор	5	1			
3	Героический эпос в мировой литературе	1				
4	Древнерусская литература	4	1		1	
5	Русская литература 18 века	1				
6	Русская литература 19 века	33			8	
7	Русская литература 20 века	19			2	
8	Литература народов России	1				
9	Зарубежная литература	5				
Итого		70	2		12	

Содержание учебного предмета

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ФОРМА ОСВОЕНИЯ МИРА (1 ЧАС)

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

В результате изучения раздела

Обучающийся научится:

- Определять и формулировать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, образную природу словесного искусства; понимать: природу художественного образа и своеобразие художественной действительности;

Обучающийся получит возможность научиться:

- составлять план прочитанного;
- пользоваться справочным разделом;
- рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку;
- отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (5 ЧАСОВ)

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Три произведения по выбору («**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Пётр и плотник**»). **Предания** как поэтическая автобиография народа. Народное представление о героическом. Исторические события в преданиях.

Жанры фольклора. Былины. Собрание былин. Выражение в фольклоре национальных черт характера.

«**Вольга и Микула Селянинович**». Нравственные основы в былине, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.

Киевский цикл былин. Былина «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера.

Загадки, пословицы и поговорки. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.

В результате изучения раздела

Обучающийся научится:

- определять понятий «предание», «былина»; понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания, составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2 ЧАСА)

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа. Духовные истоки национальных литератур. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.

В результате изучения раздела

Обучающийся научится:

- выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления;
- учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства;
- читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики;
- определять произведения обрядового фольклора, а также произведения малых жанров устного народного творчества.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ЧАСА)

Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения».

Особенности житийного жанра. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.

В результате изучения раздела

Обучающийся научится:

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета);
- давать определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы;

Обучающийся получит возможность научиться:

- конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы;
- отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 ЧАСА)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Г.Р. Державин. Два произведения по выбору («Признание», «Последние стихи Державина»).

В результате изучения раздела

Обучающийся научится:

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- оперировать изученными теоретико-литературными понятиями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (50 ЧАСОВ)

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.

Александр Сергеевич Пушкин. «Песнь о вешем Олеге» и её летописный источник. Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...» Нравственная проблематика произведения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка песни.

Проза А.С.Пушкина. «**Станционный смотритель**» - произведение из цикла «**Повести Белкина**». Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**» - поэма об историческом прошлом России. Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Сюжет поэмы, его историческая основа. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Образы гусяров и автора. Два стихотворения по выбору (стихотворение «**Молитва**», «**Когда волнуется желтеющая нива...**»).

Николай Васильевич Гоголь. Повесть «**Тарас Бульба**». Историческая и фольклорная основа повести. Замысел автора. История создания повести. Тарас Бульба и его сыновья. Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали в раскрытии характера. Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Героизм и самоотверженность. Тараса и его товарищей-

запорожцев в борьбе за родную землю. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Историзм и психологизм в литературе.

Иван Сергеевич Тургенев. Цикл рассказов «**Записки охотника**» и их гуманистический пафос. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. «**Бирюк**» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа.

Стихотворения в прозе по выбору («Близнецы», «Два богача», «Русский язык»). История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Николай Алексеевич Некрасов. Два стихотворения по выбору («**Размышления у парадного подъезда**», «**Вчерашний день, часу в шестом...**»). Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властными. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

Поэма по выбору («Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»). Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие духа русской женщины.

Алексей Константинович Толстой. Два произведения по выбору (исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михайло Репнин**»). Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений А.К. Толстого. Историзм и психологизм в литературе.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». Одна сказка по выбору («**Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил**»). Интерес русских писателей к проблеме народа. Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Лев Николаевич Толстой. Одна повесть по выбору (Повесть «**Детство**»). История создания повести. Тема детской открытости миру. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Значение эпохи детства в жизни героев

Толстого и самого писателя. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Характеристика героя. Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Психологизм в литературе.

В.М. Гаршин. Одно произведение по выбору (рассказ «Красный цветок»). Романтизм в русской литературе. Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.

Антон Павлович Чехов. Рассказ «Хамелеон». Проблема личности и общества. Живая картина нравов. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Сатирический пафос произведения. **Один рассказ по выбору («Злоумышленник»).** Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Ситуация непонимания как основа сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. Смех и слёзы в «маленьких рассказах». Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.

В результате изучения раздела

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- основные факты жизни и творческого, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- оперировать изученными теоретико-литературными понятиями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (27 ЧАСОВ)

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.
Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе.

Иван Алексеевич Бунин. Один рассказ по выбору (**рассказ «Цифры»**). Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

Максим Горький. Повесть «Детство». Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Романтизм в русской литературе. Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким. Портрет как средство характеристики героев. «**Легенда о Данко**» из рассказа М.Горького «**Старуха Изергиль**». Романтический характер легенды. Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка.

Владимир Владимирович Маяковский. Два стихотворения по выбору («**Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**», «**Хорошее отношение к лошадям**»). Представление поэта о сущности творчества. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского. Яркость и динамизм образов. Роль рифмы.

Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.

Леонид Николаевич Андреев. Один рассказ по выбору («Кусака»). Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека.

Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. Два стихотворения по выбору («Июль», «Никого не будет в доме...»). Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Картина природы, преображённая поэтическим зрением Б.Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Федор Александрович Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.

Евгений Иванович Носов. Рассказ «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. «Не дать погаснуть живому огню ...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И.Носова). Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя».

Юрий Павлович Казаков. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика.

Д.С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном» (анализ 1-2 текстов по выбору учителя). Духовно-нравственный подтекст писем.

Михаил Зощенко. Рассказ по выбору («Беда»). Сатира и юмор в рассказе. Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький).

Поэзия XX века. Стихотворения о родине В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В результате изучения раздела

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- оперировать изученными теоретико-литературными понятиями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

(1 ЧАС)

Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России.

Р. Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Стихотворения «**О моей Родине**», «**Опять за спиной родная земля...**». Особенности художественной образности дагестанского поэта.

В результате изучения раздела

Обучающийся научится:

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(10 ЧАСОВ)

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Р. Бёрнс. Стихотворение «**Честная бедность**». Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Грустный и шуточный характер произведения.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «**Ты кончил жизни путь, герой...**» как прославление подвига во имя свободы Родины. Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы.

О. Генри. Рассказ «**Дары волхвов**». Преданность и жертвенность во имя любви. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Поэтический гимн благородству и любви.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Р. Бредбери. Рассказ «**Каникулы**». Смешное и возвышенное в рассказе. Фантастический рассказ-предупреждение. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о победе добра. Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе.

Э. По. Новелла «**Падение дома Ашеров**». Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

В результате изучения раздела

Обучающийся научится:

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Информационное сопровождение	Виды деятельности (на уровне УУД)
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ФОРМА ОСВОЕНИЯ МИРА (1 час)					
1	Художественная литература как искусство слова, одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека	1	- Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная		<ul style="list-style-type: none">• Определять и формулировать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, образную природу словесного искусства; понимать: природу художественного образа и своеобразие художественной действительности;• составлять план прочитанно-

			<p>проблема литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественный образ; - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой 		<p>го;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться справочным разделом; • рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; • отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений.
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (5 часов)					
2	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера	1	<ul style="list-style-type: none"> - Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Народное представление о героическом. - фольклор, жанры фольклора; - устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера; - отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле; - народное представление о героическом; - влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы; - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений 	<p>Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. М., 2002.</p> <p>Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. - М., 2005</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять понятий «предание», «былина»; понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; • различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о рус-

	Предания « <i>Воцарение Ивана Грозного</i> », « <i>Сороки-ведьмы</i> », « <i>Пётр и плотник</i> » как поэтическая автобиография народа		<p>Предания как поэтическая автобиография народа. Народное представление о героическом. Исторические события в преданиях.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Три произведения по выбору («<i>Воцарение Ивана Грозного</i>», «<i>Сороки-ведьмы</i>», «<i>Пётр и плотник</i>»); – фольклор, жанры фольклора 	<p>Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. М., 2002.</p> <p>Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. - М., 2005</p>	<p>ском национальном характере;</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
3-4	Былины. Отражение в былинах « <i>Вольга и Микула Селянинович</i> », « <i>Илья Муромец и Соловей-разбойник</i> » народных традиций, представлений о добре и зле, героическом	2	<p>- Былины. Собрание былин. Выражение в фольклоре национальных черт характера. «<i>Вольга и Микула Селянинович</i>». Нравственные основы в былине, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.</p> <p>Киевский цикл былин. Былина «<i>Илья Муромец и Соловей-разбойник</i>». Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера.</p> <p>- две былины по выбору («<i>Вольга и Микула Селянинович</i>», «<i>Илья Муромец и Соловей-разбойник</i>»);</p>	<p>Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. М., 2002.</p> <p>Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. - М., 2005</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания, составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

			<ul style="list-style-type: none"> - фольклор, жанры фольклора; - отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле; - народное представление о героическом 		<ul style="list-style-type: none"> • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
5	Загадки, пословицы и поговорки как малые жанры фольклора	1	<ul style="list-style-type: none"> - Загадки, пословицы и поговорки. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. - фольклор, жанры фольклора; - устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера; - отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле 	<p>Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. М., 2002.</p> <p>Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. - М., 2005.</p>	
ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (1 ЧАСА)					
6	Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. <i>«Калевала»</i> - карело-финский мифологический эпос	1	<ul style="list-style-type: none"> - Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями историче- 	<p>мультимедийная презентация Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления; • учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства; • читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.

			<p>ской и духовной жизни каждого народа; Духовные истоки национальных литератур. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.</p> <p>- фольклор, жанры фольклора; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ЧАСА)					
7	«Повесть временных лет»: «Похвала князю Ярославу и книгам» (отрывок «О пользе книг»)	1	<p>-патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы;</p> <p>- утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности;</p> <p>- связь литературы с фольклором;</p> <p>- многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение);</p> <p>- заучивание наизусть стихотворных текстов</p>	<p>мультимедийная презентация Древнерусская литература в школе. 5-9 классы: методическое пособие /О.А. Ерёмкина. – М., 2004. – 160 с.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета); • давать определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы;
8	«Поучение» Владимира Мономаха как жанр древнерусской литературы	1	<p>-«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «По-</p>	<p>мультимедийная презентация Древнерусская литература в школе. 5-9 классы: методическое пособие /О.А. Ерёмкина. – М., 2004. – 160 с.</p>	

			<p>учения».</p> <ul style="list-style-type: none"> - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; - утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности 		<ul style="list-style-type: none"> • конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы; • отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества
9-10	Особенности житийного жанра. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	2	<ul style="list-style-type: none"> - Особенности житийного жанра. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; - многообразии жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). 	мультимедийная презентация Древнерусская литература в школе. 5-9 классы: методическое пособие /О.А. Ерёмкина. – М., 2004. – 160 с.	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (1 ЧАСА)					
11	Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства в <i>лирике Г.Р. Державина</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> -идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы; - идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства; - два произведения по выбору («Признание», «Последние стихи Державина»); - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, 	История русской литературы XVIII века: учебник для вузов/ О.Б.Лебедева. – М., 2006. – 254 с.	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета); • давать определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец»

			<p>проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа</p>		<p>», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы; • отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (50 ЧАСОВ)					
12-13	Александр Сергеевич Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	2	<p>- влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу;</p> <p>- общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.;</p> <p>- Александр Сергеевич Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...» Нравственная проблематика произведения.</p>	<p>Мультимедийная презентация <u>Благой Д.</u> Стихотворения Пушкина // Собрание сочинений А. С. Пушкина в десяти томах. — Москва: Икар, 1959. — Т. 1. Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина: 1799—1826/ Сост. М. А. Цявловский. — Л., 1991. — 784 с. <u>Лотман Ю. М.</u> Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя // Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; «Евгений Онегин»: Коммента-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; • основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя; • интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение ис-

			<p>- А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы;</p> <p>- форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа;</p> <p>- заучивание наизусть стихотворных текстов</p>	<p>рий. — СПб.: Искусство-СПБ, 1995. — С. 21—184.</p>	<p>куства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; • выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; • оперировать изученными теоретико-литературными понятиями.
17	Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...»	1	<p>- Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка песни.</p> <p>- форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация,</p>	<p>Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. — М., Просвещение, 1995.</p>	

			<p>развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа;</p> <p>- заучивание наизусть стихотворных текстов</p>		<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i>
14-15	<p>Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Образ «маленького человека» Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека»</p>	2	<p>- Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина».</p> <p>- проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие;</p> <p>- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</p> <p>- форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p>	<p>Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т.3. Проза. М.: Худож. Лит., 1987.-527 с.</p> <p>А.С.Пушкин в школе. Пособие для учителей, студентов, учащихся старших классов. Сост. В.Я. Коровина.- М.: РОСТ,1999</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

			<p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>		
	<p>Гуманизм повести «Станционный смотритель». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы</p>		<p>- Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы.</p> <p>- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</p> <p>- форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художе-</p>	<p>Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х Т.3. Проза. М.: Худож. Лит., 1987.-527 с.</p> <p>А.С.Пушкин в школе. Пособие для учителей, студентов, учащихся старших классов. Сост. В.Я. Коровина.- М.: РОСТ,1999</p>	

			<p>ственном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>		
16	Развитие речи. Сочинение	1	- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений		
17	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.</p>	1	<p>- «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.</p> <p>- форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа;</p> <p>- историзм и психологизм в литературе</p>	<p>Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.</p> <p>Афанасьев В. Лермонтов. - М., 1991. (Жизнь замечательных людей).</p> <p>Михаил Лермонтов: Pro et contra. - СПб., 2002.</p> <p>Лермонтов в воспоминаниях современников. - М., 2005 (Биографии и мемуары).</p>	

18	Сюжет поэмы, его историческая основа.	1	<p>- Сюжет поэмы, его историческая основа. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством.</p> <p>Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Образы гусяров и автора.</p> <p>- форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа;</p> <p>- историзм и психологизм в литературе</p>	<p>Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс. Москва, «Просвещение», 2000.</p> <p>Петрова Т.С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе. 7 класс. Московский Лицей. Москва, 2002.</p> <p>Турьянская Б.И. Уроки литературы.-М., «Русское слово», 1996.</p>	
----	---------------------------------------	---	---	---	--

19	Лирика М.Ю. Лермонтова: <i>стихотворение «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...».</i>	1	<p>Два стихотворения по выбору (стихотворение «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...»).</p> <p>- форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа;</p> <p>- два стихотворения по выбору (<i>стихотворение «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...»</i>)</p>	<p>Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.</p> <p>Афанасьев В. Лермонтов.- М., 1991. (Жизнь замечательных людей).</p> <p>Михаил Лермонтов: Pro et contra.- СПб., 2002.</p> <p>Лермонтов в воспоминаниях современников. – М., 2005 (Биографии и мемуары).</p>	
20	Развитие речи. Сочинение	1	- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений		
21	Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы	1	Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Замысел автора. История создания повести. Запорожская	<p>Мультимедийная презентация</p> <p>Труайя А. Николай Гоголь. — М.: Изд-во Эксмо,</p>	

	и обычаи		<p>Сечь, её нравы и обычаи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблема личности и общества; - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория; - историзм и психологизм в литературе 	2004. — 640 с. — (Русские биографии).	
22-23	Тарас Бульба и его сыновья Остап и Андрий	2	<ul style="list-style-type: none"> - Тарас Бульба и его сыновья. Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали в раскрытии характера. - сопоставительная характеристика литературных героев; - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: 	<p>Золотусский И. П. Гоголь. — 7-е. — М.: Молодая гвардия, 2009. — 485 с. — (Жизнь замечательных людей: сер. Биогр.; вып. 1170).</p> <p>Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. — М., Просвещение, 1995.</p>	

			<p>экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>-язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- историзм и психологизм в литературе</p>		
24	<p>Героико-патриотический пафос повести «Тарас Бульба», прославление товарищества, осуждение предательства</p>	1	<p>- Историзм и психологизм в литературе. Героизм и самоотверженность. Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса.</p> <p>- форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>-язык художественного произведения. Изобразительно-</p>	<p>Золотусский И. П. Гоголь. — 7-е. — М.: Молодая гвардия, 2009. — 485 с. — (Жизнь замечательных людей: сер. Биогр.; вып. 1170).</p>	

			<p>выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- историзм и психологизм в литературе</p>		
25	Развитие речи. Сочинение	1	- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений		

26	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных</p>	1	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - история создания и тематика сборника «Записки охотника»; - отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа; - проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория <p>«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пси-</p>	<p>мультимедийная презентация <u>Лебедев Ю. В.</u> Тургенев / Юрий Лебедев. — М.: <u>Молодая гвардия</u>, 1990. — 608, [48] с. — (Жизнь замечательных людей; вып. 706). И. С. Тургенев: Новые исследования и материалы. Вып. 2. Отв. ред. Н. П. Генералова, В. А. Лукина. - М., СПб.: Альянс-Архео, 2011. - 538 с.</p>	
----	---	---	--	--	--

			<p>хологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа.</p> <p>- проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>-язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>		
--	--	--	---	--	--

27	Стихотворения в прозе	1	<p>- Стихотворения в прозе по выбору («Близнецы», «Два богача», «Русский язык»). История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.</p> <p>- стихотворения в прозе по выбору («Близнецы», «Два богача», «Русский язык»);</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева;</p> <p>- проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое от-</p>	<p>Геймбух Е.Ю. Слово, контекст, текст и проблемы экспрессивности “Стихотворений в прозе” И.С. Тургенева (“Как хороши, как свежи были розы...”) // Русский язык в школе. – 1998. - № 5. – С. 49-56</p> <p>Угроватова Т.Ю. Стихотворения в прозе // Конспекты уроков для учителя литературы. Русская литература XIX века. Вторая половина. Часть 1. – М.: ВЛАДОС, 1999. – С. 159-184</p> <p>Шанский Н.М. «Стихотворения в прозе И.С. Тургенева // Русский язык в школе. – 1988 - № 6. – С. 48-52.</p>	
----	-----------------------	---	--	--	--

			<p>отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений</p>		
28-29	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Н.А.Некрасова</p>	2	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Два стихотворения по выбору («Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»). Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властителями. Повествовательное начало в лирике Некрасова.</p> <p>- два стихотворения по выбору (<i>«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»</i>);</p> <p>- интерес русских писателей к проблеме народа;</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p>	<p>Чуковский К. И.Собрание сочинений. Мастерство Некрасова. — М.: Терра — Книжный клуб, 2005.</p> <p>Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. — М., Просвещение, 1995.</p>	

			<p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа;</p> <p>- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</p> <p>- заучивание наизусть стихотворных текстов</p>		
30-31	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	2	<p>- Поэма по выбору («Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»). Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие духа русской женщины.</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа</p>	<p>Чуковский К. И.Собрание сочинений. Мастерство Некрасова. — М.: Терра — Книжный клуб, 2005.</p> <p>Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.</p>	

32-33	<p>Алексей Константинович Толстой. Историческая тематика в творчестве А.К.Толстого. Жанр исторической баллады в творчестве А.К. Толстого: «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»</p>	2	<p>- Алексей Константинович Толстой. Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений А.К. Толстого. Историзм и психологизм в литературе.</p> <p><i>два произведения по выбору (исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»);</i></p> <p>- историзм и психологизм в литературе;</p> <p>-экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>-язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>	<p>Мультимедийная презентация</p> <p>Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.</p>	
34	<p>А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный»</p>	1	<p>- историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведений Толстого;</p>	<p>Фёдоров А. В. Литературный портрет АК Толстого // К 185-летию со дня рождения А. К. Толстого. — Литерату-</p>	

			<p>- историзм и психологизм в литературе;</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>	<p>ра в школе, 2002.</p> <p>Сазонова З. Н. Роман А. К. Толстого «Князь Серебряный» в контексте времени // Внутренний строй литературного произведения: сб. Науч. Ст. / Владимир, 2001. — С. 26-34.</p>	
35-36	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста»</p>	2	<p>- Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». Одна сказка по выбору («Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»). Интерес русских писателей к проблеме народа. Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.</p>	<p>Мультимедийная презентация</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Собрание сочинений в 20-и томах. Т. 16. М.: Художественная литература, 1974.</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> - одна сказка по выбору («<i>Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил</i>»); - Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках; - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой 		
37	Развитие речи. Сочинение	1	- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений		
38	Лев Николаевич Толстой. Автобиографический характер повести « <i>Детство</i> »	1	<ul style="list-style-type: none"> - Лев Николаевич Толстой. История создания повести. Тема детской открытости миру. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. - одна повесть по выбору (<i>Повесть «Детство»</i>). - психологизм в литературе; - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- 	Мультимедийная презентация Вересаев В. В. Да здравствует весь мир! (О Льве Толстом) . – М.: Директ-Медиа, 2010. – 188 с.	

			<p>повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p> <p>- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений</p>		
39	<p>Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство»</p>	1	<p>- Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Характеристика героя. Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Психологизм в литературе.</p> <p>- психологизм в литературе;</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p> <p>- написание сочинений по литера-</p>	<p>мультимедийная презентация Вересаев В. В. Да здравствует весь мир! (О Льве Толстом). - М.: Директ-Медиа, 2010. - 188 с.</p>	

			турным произведениям и на основе жизненных впечатлений	
40-41	В.М. Гаршин. Обыденность и героизм в рассказе «Красный цветок»	2	<ul style="list-style-type: none"> - Романтизм в русской литературе. Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка. - одно произведение по выбору(рассказ «Красный цветок») - символизм художественного образа; - психологизм в литературе; - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой 	<p>Мультимедийная презентация</p> <p>Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.</p>
42-43	Антон Павлович Чехов. Рассказ «Хамелеон»	2	<ul style="list-style-type: none"> - Антон Павлович Чехов. Рассказ «Хамелеон». Проблема личности и общества. Живая картина нравов. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Сатирический пафос произведения. - средства создания комического в рассказе «Хамелеон»; 	<p>Кузичева А. П. Чехов. Жизнь «отдельного человека». СПб.: «Балтийские сезоны», 2011. — 880 с., илл.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - психологизм в литературе; - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория; - выразительность и точность художественной детали в рассказах Чехова 		
44	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	<ul style="list-style-type: none"> - Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Ситуация непонимания как основа сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. Смех и слёзы в «маленьких рассказах». Социальная направленность рассказов. Позиция писателя. - один рассказ по выбору («Злоумышленник»); - психологизм в литературе; - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведе- 	мультимедийная презентация Кузичева А. П. Ваш А. Чехов. М., «Согласие», 2000. — 388 с.	

			<p>дения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- выразительность и точность художественной детали в рассказах Чехова</p>		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (27 ЧАСОВ)					
45	<p>Иван Алексеевич Бунин. Художественное мастерство Бунина-прозаика в рассказе «Цифры»</p>	1	<p>- Иван Алексеевич Бунин. Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.</p> <p>- классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX века;</p> <p>- эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе;</p> <p>- один рассказ по выбору (<i>рассказ «Цифры»</i>);</p> <p>- психологизм и искренность в разработке характеров и их описании в рассказе «Цифры»;</p> <p>- выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина;</p>	<p>Мультимедийная презентация Кучкина О. Бунин Иван Алексеевич. Любимые лица России. – М., 1997. – Т. 2. ,с. 216-223.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; • интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; • выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность про-

			<p>- психологизм в литературе;</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>		<p>изведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; • оперировать изученными теоретико-литературными понятиями. • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанровой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию
46-47	Максим Горький. Мир детства в повести «Детство»	2	<p>- Максим Горький. Повесть «Детство». Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.</p> <p>- автобиографический характер повести. Тема и идея произведения;</p> <p>психологизм в литературе;</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое</p>	<p>Горький М. «Детство». Москва, 1982 .</p> <p>Вайнберг И. Страницы большой жизни. – М., 1980</p> <p>Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.</p>	

			<p>отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>		<p><i>художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
48	М. Горький. Романтический характер « Легенды о Данко » из рассказа « Старуха Изергиль »	1	<p>- романтизм в русской литературе. Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким;</p> <p>- портрет как средство характеристики героев;</p> <p>- «<i>Легенда о Данко</i>» из рассказа «<i>Старуха Изергиль</i>». Романтический характер легенды;</p> <p>- Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка.</p> <p>- психологизм в литературе;</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный ге-</p>	<p>Мультимедийная презентация</p> <p>Горький М. «<i>Детство</i>». Москва, 1982 .</p> <p>Вайнберг И. Страницы большой жизни. – М., 1980</p> <p>Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.</p>	

			<p>рой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- заучивание наизусть стихотворных текстов</p>		
49-50	<p>Владимир Владимирович Маяковский. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта</p>	2	<p>Владимир Владимирович Маяковский. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Представление поэта о сущности творчества. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского. Яркость и динамизм образов. Роль рифмы.</p> <p>Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система</p>	<p>Мультимедийная презентация</p> <p>Маяковский В. Собр. Соч.: В 12 т. М., 1978</p> <p>Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990.</p> <p>Крючков В. Русская поэзия XX века: Очерки поэтики. Анализ текстов: Учебное пособие для старшеклассников и абитуриентов: В 2-х ч. – Саратов: «Лицей», 2002. – Ч.1.</p> <p>Тагер Е. О стиле Маяковского // Избранные работы. М., 1988.</p> <p>Эйхенбаум Б. О Маяковском // О литературе. М., 1987.</p>	

			<p>образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа;</p> <p>- заучивание наизусть стихотворных текстов</p>		
51	<p>Леонид Николаевич Андреев. Нравственные проблемы рассказа «Кусака»</p>	1	<p>Леонид Николаевич Андреев. - Один рассказ по выбору («Кусака»). Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>	<p>Мультимедийная презентация Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.</p>	
52-53	<p>Андрей Платонович Платонов.</p>	2	<p>Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Юшка». Призыв к со-</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>	

	Вечные нравственные ценности в рассказах «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»		<p>страданию и уважению к человеку. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека.</p> <p>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>	Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.	
54	Андрей Платонович Платонов. Вечные нравственные ценности в рассказах «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»	1	<p>Борис Леонидович Пастернак. Два стихотворения по выбору («Июль», «Никого не будет в доме...»). Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Картина природы, преображённая поэтическим зрением Б.Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-</p>	<p>Мультимедийная презентация</p> <p>Агеносов В.В. Русская литература XX века.- Москва, Издательский дом «Дрофа», 1998.</p> <p>Пастернак Б.Л. Стихотворения. – Москва, «Дрофа», 2001.</p>	

			<p>выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <ul style="list-style-type: none"> - заучивание наизусть стихотворных текстов; - проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа 		
55	<p>Федор Александрович Абрамов Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади»</p>	1	<p>Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.</p> <p>Федор Александрович Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, 	<p>Мультимедийная презентация Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.</p>	

			метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	
56	Евгений Иванович Носов. Нравственные проблемы рассказа «Кукла»	1	<p>Евгений Иванович Носов. Рассказ «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. «Не дать погаснуть живому огню ...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И.Носова). Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя».</p> <ul style="list-style-type: none"> - обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров; - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, 	<p>Мультимедийная презентация Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.</p>

			метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория		
57-58	Юрий Павлович Казаков. Нравственные проблемы рассказа «Тихое утро»	2	Юрий Павлович Казаков. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе. - обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров; - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	Мультимедийная презентация Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.	
59	Александр Трифонович Твардовский. Философские проблемы в лирике автора	1	Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы	Хутор «Загорье» – музей-усадьба А.Т. Твардовского http://kultura.admin-smolensk.ru/476/museums/sagorie/ ; Сквозников В.Д. Лирика// Теория литературы: Основ.	

			<p>ды. Пейзажная лирика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория 	<p>Пробл. В ист. Освещении. – М., 1964. – Кн.2: Роды и жанры литературы. – С.175.; «Малая родина» в поэзии А. Т. Твардовского: читая лирические строки... http://www.rodichenkov.ru/biblioteka/;</p> <p>Музею-усадьбе А.Т.Твардовского – 15 лет http://www.museum.ru/N13689.</p>	
60	Д.С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном»	1	<p>Д.С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном» (анализ 1-2 текстов по выбору учителя). Духовно-нравственный подтекст писем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория 	<p>Мультимедийная презентация «Письма о добром и прекрасном» / Д.С. Лихачев. – М., 2006.</p> <p>Луков В. А. Академик Д. С. Лихачев и его концепция теоретической истории литературы – М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, 2011. – 116 с.</p>	
61	Михаил Зощенко. Сатира и юмор в рассказе «Беда»	1	<ul style="list-style-type: none"> - образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький); - экспозиция, завязка, кульмина- 	<p>Мультимедийная презентация Томашевский Ю. В. Литература – производство опасное... / М.</p>	

			<p>ция, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- юмор, сатира</p>	<p>Зощенко: жизнь, творчество, судьба. – М.: Индрик, 2004.</p>	
62	<p>Поэзия XX века. Стихотворения о родине В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова</p>	1	<p>- анализ стихотворений о родине В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова;</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>	<p>Мультимедийная презентация Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.</p>	
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ЧАС)					
63	<p>Р. Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Стихотворения</p>	1	<p>- общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литера-</p>	<p>Мультимедийная презентация Р. Гамзатов. Завещание: Избранные стихотворения. — Махачкала: Дагестанский</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выбирать путь анализа про-

	рения « О моей Родине », « Опять за спиною родная земля... ».		тур народов России; - Р. Гамзатов . Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Стихотворения « О моей Родине », « Опять за спиною родная земля... ». Особенности художественной образности дагестанского поэта. - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	писатель, 2009. — 414 с.	<i>изведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i>
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ЧАСОВ)					
64	Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность»	1	- Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность» . Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Грустный и шуточный характер произведения. - взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия; - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-	Мультимедийная презентация Бёрнс Р. Лирика: Стихотворения в пер. <u>С. Я. Маршака</u> . – М.: АСТ; Астрель; Олимп, 2000. — 304 с. Бёрнс Р. Стихотворения. Песни. Баллады. / Вступ. Статья и сост. <u>Е. В. Витковского</u> . – М.: Мир книги; Литература, 2007. — 368 с	• <i>воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</i> • <i>определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;</i> • <i>работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы</i>

			<p>повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа</p>		<p><i>самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.</i></p>
65	<p>Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины</p>	1	<p>- Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы.</p> <p>- взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия;</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- проза и поэзия. Основы стихо-</p>	<p>Мультимедийная презентация Моруа А. Байрон. М.: Молодая гвардия , 2000. — 422 с. — ISBN 5-235-02327-7 («ЖЗЛ»).</p>	

			<p>сложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа</p>	
66	<p>О. Генри. Тема преданности и жертвенности во имя любви в рассказе «Дары волхвов»</p>	1	<p>- О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Поэтический гимн благородству и любви.</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>	<p>Мультимедийная презентация Танасейчук А. Б. О. Генри : две жизни Уильяма Сидни Портера. — М. : Молодая гвардия, 2013. — 267, [3] с., [8] л. Ил. — (Жизнь замечательных людей; Вып. 1602 (1402))</p>
67	<p>Р. Бредбери. Смешное и возвышенное в рассказе «Каникулы»</p>	1	<p>- многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века;</p> <p>- нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей</p> <p>- сатира и юмор, реальное и фантастическое;</p> <p>- постановка острых проблем современности в литературных произведениях;</p> <p>- Р. Бредбери. Рассказ «Каникулы». Смешное и возвышенное в рассказе. Фантастический рассказ-предупреждение. Стремление писателя уберечь людей от зла и</p>	<p>мультимедийная презентация Бережной С. Живые машины времени или рассказ о том, как Бредбери стал Бредбери // «Мир фантастики» №8(108), август 2012.</p>

			<p>опасности на Земле. Мечта о победе добра. Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория 		
68	<p>Э. По. Фантастические события и реальное их объяснение в новелле «Падение дома Ашеров»</p>	1	<p>Э. По. Новелла «Падение дома Ашеров».</p> <ul style="list-style-type: none"> -романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение; - реальное и фантастическое; постановка острых проблем современности в литературных произведениях; - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художе- 	<p>мультимедийная презентация В. Н. Богословский, А. С. Дмитриев, Н. А. Соловьёва. История зарубежной литературы XIX в. Под ред. Н. А. Соловьёвой. — М.: Высшая школа, 1991.</p>	

Критерии оценивания

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Объем сочинений должен быть примерно таким:

V класс — 1-1-5 тетрадные страницы

VI класс — 1,5-2

VII класс — 2-2,5

VIII класс — 2,5-3

IX класс — 3-4

X класс — 4-5

XI класс — 5-7

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс— 100—110 слов в минуту,

VI класс—110—120 слов в минуту,

VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения;

умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Порядок проверки письменных работ учителями

Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие классные и домашние работы, проверяются:

по литературе:

- в 5-8 классах – не реже 2 раз в месяц

Ресурсное обеспечение программы

авторская программа	учебники и учебные пособия	методические материалы	дидактические материалы	наглядные пособия	материалы для контроля	Медиа-ресурсы	
автор – В. Я. Коровина	Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч. Ч.1. /В.Я. Коровина. – 19-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 319 с.	Золотарева И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе, 7 класс. 2-е издание исправленное и дополненное.- М.: «ВАКО», 2005. - 368 с.	Учебное пособие «Чтение как диалог. Уроки литературы в основной школе». Под ред. Е.Р. Ядровской. - Спб., 2011. – 312 с.	Комплект портретов «Писатели I пол. XIX века», «Писатели II пол. XIX века».	Тестовые задания по литературе: 5-9 классы: В 3-х ч./ Сост. А.Б.Малюшкин, - М.: ТЦ Сфера, 2007	Мультимедийная энциклопедия «Русская литература 5-11 класс»	
	Учебное пособие «Интерпретация текстов искусства». Под ред. Е.Р. Ядровской. - Спб., 2011. – 196 с.	Егорова Н. В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы.- М., ВАКО, 2004				Литература. 5-11 классы: тесты для текущего контроля / авт. – сост. Н.Ф. Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008	Медиа-книга «Мой урок». Диагностика литературного образования читателя-школьника в основной и базовой (профильной) школе / Под ред. В.Г. Маранцмана
	Пранцова Г. В., Романичева Е. С.	Ерёмина О. А. Древнерусская литература в			иллюстрации к произведениям	Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В.	Медиа-книга «Весь курс

	Методика обучения литературе. Учебное пособие. - М., 2011	школе. Поурочное планирование. 5-9 классы: Методическое пособие. – М.;, 2004			Тесты по литературе. – М.: Айрис-пресс, 2004	школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
	Минералова И. Г. Анализ художественного произведения. Суть и внутренняя форма. Учебное пособие. - М., 2010	Иванова Э.И. Николаева С. А. Методическое пособие «Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 классы». - М., Дрофа, 2001		планы разборов		Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Репетитор по литературе

Интернет-ресурсы

1. Методико-литературный Интернет-сервер (www.mlis.fobr.ru).
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования (www.ruslit.metodist.ru).
3. Федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru).
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru
5. Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.com
6. Русский филологический портал: www.philology.ru
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru
8. <http://school-collection.edu.ru/>
9. <http://lit.lib.ru/http://ru.wikipedia.org/wiki>
10. <http://festival.1september.ru/>
11. <http://www.zavuch.info>
12. <http://www.intergu.ru>
13. <http://www.openclass.ru>
14. <http://edu.1september.ru>
15. <http://www.uroki.net/docrus.htm>
16. <http://www.rusedu.ru/>
17. <http://www.openclass.ru/node/24859>