

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 1» города Кирова

Принято

на заседании

педагогического совета

Протокол №25 от 30.08.2022 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ООШ №1 г. Кирова

_____ Борисова Н.И.

Приказ №146 от 31.08.2022.

**Рабочая программа
по музыке
3 класс**

учителя Травиной И.М.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке во 3 классе составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации об утверждении и введении в действие ФГОС НОО (от 06.10.2009г. №373); о внесении изменений в ФГОС НОО (от 26.11.2010г. № 1241).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373).
3. Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 учебный год/ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от N 2885 от 27.12.2011. №2080 (Зарегистрирован Минюстом России 21.02.2012г. №23290).
4. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»/ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. №02600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011г. №19993).
5. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (протокол №1 от 24-25 июля 2010 года заседания Координационного совета при Департаменте общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации).
6. Программа «Музыка» для 1 – 4 классов четырёхлетней начальной школы: программы для общеобразовательных учреждений /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва, «Просвещение», 2011.

Изучение музыки в начальных классах направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

Основные задачи реализации содержания:

- накопление первоначальных впечатлений от разных видов искусств (музыка, живопись, художественная литература, театр, кино и другие) и получение доступного опыта художественного творчества;
- освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев, театров, концертов и других мероприятий;
- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений разных видов искусств, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в

практической жизни ребенка и их использование в организации быденной жизни и праздника.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

3. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 1 – 4 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 135 часов (33 часа в год в 1 классе и по 34 часа в год во 2-4 классах).

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руко- водствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

Осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

Признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи

итворческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

Первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

Установка на сильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1) Владение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

– сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

– определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

– находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

– выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

– устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

– на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении

собственных музыкально-исполнительских навыков;

– с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

– сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

– проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть–целое, причина–следствие);

– формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, развитие музыкального процесса, эволюции и культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

– выбирать источник получения информации;

– согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

– распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

– соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

– анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

– анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

– самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2) Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

– воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

– выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

– передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

– осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

– проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

– признавать возможность существования разных точек зрения;

– корректно и аргументировано высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3) Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудачу учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям должны отражать сформированность умений.

5. Содержание учебного курса «Музыка»(34 ч)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Россия – Родина моя (3 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни.

Основные закономерности музыкального искусства (1 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное

творчество.

О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

День, полный событий (6 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России.

Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (1 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые.

Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

В концертном зале (5 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

В музыкальном театре (6 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (5 часов)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

7. Тематическое планирование предмета «Музыка»

№ Раздела учебник а	Темы разделов предмета «Музыка»	Количество часов
1	«Россия -родина моя!» (3 часа)	5
2	«День полный событий» (6 часов)	4
3	«О России петь – что стремиться в храм» (6 ч.)	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч.)	4
5	«В музыкальном театре» (5 ч.)	7
6	«В концертном зале» (3 ч.)	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 часов)	4
ИТОГО:		34

8. Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Тип урока. Количество часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
				Содержание урока (ученик должен знать)	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
«Россия-Родина моя!» (5 часов)								
1.		«Мелодия-душа музыки!» (уч. Стр. 6-7)	Вводный 1 час	Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.	Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.	Выявлять мелодичность и песенность в музыке.	Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: Различать звучание муз. инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.	Уважительно относится к творчеству русских композиторов.
2.		«Природа и музыка». Романс. Звучащие картины (уч. Стр. 8-11)	Комбинированный 1 час	Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.	Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент, Поэзия, пейзаж, лирика.	Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.	Р: Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить	Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.

							творческое задание.	
3.		«Виват, Россия!» Наша слава-Русская держава!» (уч. Стр. 12-15)	Урок изуче ния и первич ного закреп ления новых знаний 1 час	Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня.	Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.	Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни.	Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен.	Интонационн о осмысленно исполнять песни о героических событиях.
4.		С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» (уч. Стр. 16-17)	Урок изуче ния и первич ного закреп ления новых знаний 1 час	Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.	Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.	Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.	Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. П: Определять выразительные возможности различных муз.образов. К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	Уважать свою Родину и её Защитников.
5.		М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» (уч. Стр. 18-21)	Урок изуче ния и первич ного	Познакомить с жанром героической оперы.	Опера, хоровая сцена, певец- солист, ария, эпилог, благовест.	Уметь определять по жанрам музыки героические образы	Р:Знать песни о героических событиях истории Отечества. П: Познать	Гордиться Защитниками Отечества.

			закрепления новых знаний 1 час			Защитников Отечества.	выразительность музыкальной и поэтической речи. К: Исполнение фрагментов из оперы.	
«День полный событий» (4 часа)								
6.		«Утро» (уч. Стр. 24-25)	Комбинированный 1 час	Познакомить с жанром портрета в музыке.	Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.	Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.	Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига.
7.		Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек» (уч. Стр. 27-29)	Комбинированный 1 час	Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.	Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.	Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек.	Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное содержание муз. произведения. К: самостоятельно раскрывать средства	Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.

							музыкально-образного воплощения персонажей.	
8.		«В детской». «Игры и игрушки» (уч. Стр. 30-33)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.	Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.	Отличать интонационные линии персонажей.	Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев. П: понимать содержание муз.произведения. К: передавать интонационно- мелодические особенности муз.образа.	Выявлять связь музыки и живописи.
9.		«На прогулке». Вечер (уч. Стр. 34-37)	Комбинированный 1 час	Дать понятие музыкальных и живописных образов.	Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.	Выявлять связь музыкальных и живописных образов.	Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к муз.произведению.	Исполнять соло из муз.сочинений и различных жанров.
«В музыкальном театре» (7 часов)								
10.		«М.Глинка опера «Руслан и Людмила»	Урок изучения	Познакомить с жанром оперы-	Сцены из оперы, ария, баритон,	Различать средства	Р: Самостоятельно определять муз.	Развивать ассоциативную

		(уч. Стр. 70-75)	ия и первичного закрепления новых знаний 1 час	сказки.	каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.	музыкальной выразительности и в изображении героев оперы-сказки.	темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев.	ю связь музыки и художественного произведения.
11.		К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика» (уч. Стр. 76-77)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.	Опера, миф, лира.	Различать контрастные средства выразительности и образов.	Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.	Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.
12.		Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (Уч. Стр. 78-83)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Расширять представление об опере-сказке.	Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.	Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.	Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в рисунке.	Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.
13.		«Океан-море синее» (уч. Стр. 84-85)	Урок изучения и	Дать понятие изобразительности в музыке на	Зерно-интонация, развитие, трехчастная	Различать интонационно музыкальную	Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-	Анализировать художественн

			первичного закрепления новых знаний 1 час	основе оперы-былины «Садко»	форма.	картину моря.	былины. П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. К: выполнять живописно-творческую работу.	о-образное содержание оперы.
14.		Балет П.Чайковского «Спящая красавица» (уч. Стр. 86-89)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Познакомить с балетом.	Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.	Сравнительный анализ оперы и балета.	Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.	Выявлять связь музыки и танца.
15.		«В современных ритмах» (уч. Стр. 90-91)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Дать представление о жанре – мюзикл.	Современные интонации и ритмы, мюзикл.	Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.	Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия. П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов. К: исполнение сцен из мюзиклов.	Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.
16.		Обобщающий урок	Урок конт	Закрепить полученные	Опера, балет, мюзикл.	Уметь ориентироваться	Р: Самостоятельно рассуждать о	Гордиться полученными

			роля и коррекции знаний 1 час	знания и навыки.		я в музыкальных терминах и муз. произведениях.	значении оперы, балета, мюзикла. П: отвечать на вопросы учителя. К: сравнивать муз. произведение и литературное или живописное.	музыкальным и знаниями.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)								
17.		«Настрою гусли на старинный лад». Былины. (уч. Стр. 56-59)	Комбинированный 1 час	Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине.	Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслиам.	Выявить общность жизненных истоков народного и профессион. творчества.	Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений.	Хранить традиции народного фольклора.
18.		«Былина о Садко и Морском царе» (уч. Стр. 60-61)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Дать представление о распевах в былине.	Былинный напев, повтор, распевы.	Знать древний Новгородский эпос.	Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. П: аккомпанировать на воображаемых гуслиях. К: Исполнить северный былинный напев.	Хранить традиции народного фольклора.
19.		«Лель, мой Лель»	Урок	Дать	Песня, куплет,	Узнавать	Р: самостоятельно	Знать

		(уч. Стр. 62-63)	изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	представление о низком женском голосе – меццо-сопрано	меццо-сопрано, кларнет, литавры.	меццо-сопрано.	различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст. П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля»	творчество русских композиторов
20.		«Звучащие картины». «Прощание с Масленицей» (уч. Стр. 64-67)	Комбинированный 1 час	Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.	Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле.	Различать мелодии в народном стиле.	Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен.	Хранить традиции русского народа.
«О России петь – что стремиться в Храм!» (4 часа)								
21.		«Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!» (уч. Стр. 40-43)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Дать представление о духовных песнопениях.	Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.	Узнавать жанры церковной музыки.	Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы.	Знать религиозные праздники России.

22.		«Древнейшая песнь материнства» (уч. Стр. 44-47)	Комбинированный 1 час	Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО	Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений - тропарь, молитва, величание.	Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери.	Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства. К: исполнять песни о матери.	Ценить и уважать свою мать.
23.		«Вербное Воскресение» (уч. Стр. 48-51)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.	Молитва, величание.	Расширить представление о православных праздниках.	Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках. П: знать жанры церковной музыки. К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.	Приобщаться к традициям православной церкви.
24.		«Святые Земли Русской!» (уч. Стр. 52-53)	Урок изучения и первич	Дать представление о связи русской истории,	Фреска, икона, арфа, симфония-действие, христиане.	Расширить представление о Православных	Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: отвечать на	Уважать историю Родины.

			ного закреп ления новых знаний 1 час	традиций, церковной музыки и Русских святых.		Святых.	вопросы учителя. К: исполнение стихиры.	
«В концертном зале» (3 часа)								
25.		Музыкальное состязание. Концерт (уч. Стр. 94-95)	Ком бини рован ный 1 час	Дать представление о жанре музыкального концерта.	Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.	Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфоническог о оркестра.	Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание.	Узнавать тембры музыкальных инструментов .
26.		Музыкальные инструменты. Флейта. «Звучащие картины» (уч. Стр. 96-99)	Ком бини рован ный 1 час	Дать представление о древних музыкальных инструментах - флейте.	Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка.	Различать на слух старинную и современную музыку.	Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты. П: стилевые особенности старинной и современной музыки. К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Узнавать тембры музыкальных инструментов .
27.		Музыкальные инструменты. Скрипка (уч. Стр. 100-101)	Ком бини рован ный 1 час	Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.	Скрипач, виртуоз, каприз, скрипка.	Узнавать на слух звучание скрипки.	Р: Самостоятельно определять муз. темы. П: самостоятельно называть части сюита. К: выполнение	Уважительно относится к симфоническ ой музыки.

							творческого задания.	
28.		Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт» (уч. Стр. 102-105)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Дать представление о жанре сюита.	Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность.	Знать понятие сюита.	Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания.	Уважать творчество зарубежных композиторов.
29.		Л.В.Бетховен «Симфония №7» («Героическая») (уч. Стр. 106-111)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой - симфония	Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.	Различать контрастные средства выразительности.	Р: самостоятельно определять муз. темы. П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем.	Уметь анализировать сюжетную линию.
30.		«Мир Бетховена» (уч. Стр. 112-113)	Урок контроля и коррекции знаний 1 час	Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.	Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната.	Различать контрастные средства сонаты.	Р: Самостоятельно различать стилиевые особенности муз. произведений. П: ориентироваться в видах и жанрах музыки. К: Исполнение песни.	Уметь анализировать сюжетную линию произведения.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 часов)								
31.		«Джаз-чудо музыка» (уч. Стр. 116-119)	Урок изучения	Дать представление о	Песенность, танцевальность,	Различать и узнавать ритмы	Р: самостоятельно сравнивать	Попытка импровизировать

			ия и первичного закрепления новых знаний 1 час	джазе, истории возникновения джаза, стилях.	куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.	джазовой музыки.	джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. К:знать известных джазовых музыкантов-исполнителей.	ать джазовые мелодии.
32.		<u>Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева</u> (уч. Стр. 120-123)	Комбинированный 1 час	Познакомить с образами природы в музыке Свиридова и Прокофьева.	Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр, Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь.	Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова.	Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания.	Определять жанры музыкальных произведений .
33.		<u>«Певцы родной природы»</u> (уч. Стр. 124-125)	Комбинированный 1 час	Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.	Музыкальная речь, Лирические чувства.	Различать музыкальную речь разных композиторов.	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение	Уважительно относиться к музыке разных композиторов .

							песен.	
34.		«Прославим радость на Земле!» Обобщающий урок (уч. Стр. 126-128)	Урок конт роля и кор рекции знаний 1 час	Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя. Закрепить полученные знания и навыки.	Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.	Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру. Уметь ориентироватьс я в музыкальных терминах и произведениях.	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: Отвечать на вопросы учителя, определять характерные черты языка современной музыки. К: определять жанровую принадлежность муз.произведения.	Уважительно относится к музыке разных композиторов . Гордиться великой силой искусства.

9.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.
2. Пособия для учителя./ Сост. Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение.
3. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
4. <http://www.muzzal.ru/index.htm>
5. <http://mosoblculture.ru/>