

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 1» города Кирова

Принято

на заседании

педагогического совета

Протокол №25 от 30.08.2022 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ООШ №1 г. Кирова

_____ Борисова Н.И.

Приказ №146 от 31.08.2022.

**Рабочая программа
по музыке
4 класс**

учителя Травиной И.М.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке во 3 классе составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации об утверждении и введении в действие ФГОС НОО (от 06.10.2009г. №373); о внесении изменений в ФГОС НОО (от 26.11.2010г. № 1241).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373).
3. Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 учебный год/ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от N 2885 от 27.12.2011. №2080 (Зарегистрирован Минюстом России 21.02.2012г. №23290).
4. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»/ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. №02600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011г. №19993).
5. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (протокол №1 от 24-25 июля 2010 года заседания Координационного совета при Департаменте общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации).
6. Программа «Музыка» для 1 – 4 классов четырёхлетней начальной школы: программы для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва, «Просвещение», 2011.

Изучение музыки в начальных классах направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социально-развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

Основные задачи реализации содержания:

- накопление первоначальных впечатлений от разных видов искусств (музыка, живопись, художественная литература, театр, кино и другие) и получение доступного опыта художественного творчества;
- освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства,

формирование стремления и привычки к посещению музеев, театров, концертов и других мероприятий;

- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений разных видов искусств, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации быденной жизни и праздника.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные

формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

3. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область

«Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 1 – 4 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 135 часов (33 часа в год в 1 классе и по 34 часа в год во 2-4 классах).

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных

ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

Осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

Признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

Первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

Установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации,

классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задач и на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть–целое, причина–следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в

коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудачу учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий

обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения

в театре, концертном зале;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям должны отражать сформированность умений.

5. Содержание учебного курса «Музыка» (34 ч)

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Программа составлена на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели) в соответствии с учебным планом школы и рассчитана на один учебный год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной

картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Россия – Родина моя (3 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни.

Основные закономерности музыкального искусства (1 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

День, полный событий (6 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России.

Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (1 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

В концертном зале (5 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

В музыкальном театре (6 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (5 часов)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

7. Тематическое планирование предмета «Музыка»

№ Раздела учебник а	Темы разделов предмета «Музыка»	Количество часов
1	«Россия -родина моя!»	4
2	«О России петь – что стремиться в храм»	4
	«День полный событий»	5
3	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
4	«В концертном зале»	6
5	«В музыкальном театре»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5
ИТОГО:		34

8. Календарно-тематическое планирование

	Дата	Тема урока	Тип урока. Количество часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
				Содержание урока (ученик должен знать)	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
«Россия-Родина моя!» (4 часа)								
1.		Мелодия. «Ты запой мне эту песню». Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» (уч. Стр. 8-13)	Комбинированный 1 час	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские	Представление о музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности.	Целеполагание в постановке учебных задач. Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.	Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Формирование понимания жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.

				возможности.				
2.		Как сложили песню. Звучащие картины. (уч. Стр. 14-17)	Комбинированный 1 час	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	Что включает в себя понятие «фольклор».	Откликаться на выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Формировать ценностно-смысловые ориентации на основе национальных базовых ценностей, отраженных в музыкальной культуре.
3.		«Ты откуда русская, зародилась музыка» (уч. Стр. 18-19)	Комбинированный 1 час	Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры.	Откликаться на выразительность и изобразительность музыкальной интонации, выразительно исполнять народные мелодии.	Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Формировать понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества

4.		«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!» (уч. Стр. 20-23)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Знать название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.	Участвовать в коллективном обсуждении проблемных вопросов на уроке, формировать умение выражать свои мысли через монологические и диалогические высказывания о музыке.	Формировать становление эстетических идеалов, уважительное отношение к истории и культуре русского народа.
«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)								
5.		Святые земли Русской. Илья Муромец (уч. Стр. 26-29)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Содержание и музыкальный язык народной и духовной музыки. Былинный напев. Стихира.	Научиться узнавать народные былинные и духовные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык.	Участвовать в коллективном обсуждении проблемных вопросов на уроке, учиться задавать вопросы учителям и сверстникам.	Формировать ценностно-смысловые ориентации на основе национальных базовых ценностей, отраженных в музыкальной культуре.
6.		Кирилл и Мефодий. (уч. Стр. 30-31)	Комбинированный 1 час	Народные музыкальные традиции Отечества.	Знать религиозные традиции, понятия: гимн, величание	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и	Формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней	Формировать российскую гражданственность и идентичность через

						музыкальный язык народного и профессионального творчества.	позиции.	приобщение к отечественной музыке.
7.		Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопиюще» (уч. Стр. 32-35)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Музыка в народных обрядах и обычаях. Тропарь. Молитва. Песнопение. Пасхальное богослужение.	Иметь представление о музыкальном языке жанров религиозной музыки.	Проявлять способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.	Совершенствовать представление о русской музыкальной культуре.	Формировать понимание жизненного содержания религиозной музыки.
8.		Родной обычай старины. Светлый праздник. (уч. Стр. 36-39)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Народные музыкальные традиции родного края	Знать образцы музыкального фольклора, музыкальные традиции родного края. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов, сравнивать музыкальные образы народных и церковных	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений, сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	Формировать социальную коммуникативность через развитие интереса к общественной музыкальной жизни.	Развивать эмпатию через проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии музыкального материала.

					праздников.			
«День, полный событий» (5 часов)								
9.		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» (уч. Стр. 42-43)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы.	Научиться ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве.	Уметь оценивать выразительность музыкальной и поэтической речи.	Формировать умение выражать свои чувства через воплощение собственного эмоционального состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности	Формировать эстетические чувства и чувство прекрасного в жизни и искусстве.
10.		Зимнее утро. Зимний вечер. (уч. Стр. 44-47)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Средства музыкальной выразительности, помогающие передать настроение поэтического произведения.	Научиться ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, соотносить изобразительные и выразительные интонации.	Уметь эмоционально выражать свое отношение к искусству, научиться ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве.	Участвовать в коллективном обсуждении проблемных вопросов на уроке.	Формировать позитивную самооценку, жизненный оптимизм, потребность в творческом самовыражении.
11.		«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. (уч. Стр. 48-51)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов	Научиться наблюдать за результатом музыкального развития на основе различных тем, интонаций, образов.	Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной	Через работу в творческих группах и самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.	Формировать основы толерантности и на основе приобщения к достижениям мировой музыкальной культуры.

			1 час	оркестров. Тембровая окраска музыкальных инструментов.		памяти и слуха.		
12.		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. (уч. Стр. 52-55)	Урок изуче ния и первич ного закреп ления новых знаний 1 час	Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни, их музыкальная обработка. Выразительност ь и изобразительнос ть в музыке.	Научиться сопоставлять различные образы народной и профессионально й музыки	Уметь оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и работу однокласснико в в разных формах взаимодействи я.	Формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней позиции.	Формировать чувство сопричастнос ти и гордости за культурное наследие своего народа.
13.		«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок. (уч. Стр. 56-57)	Урок изуче ния и первич ного закреп ления новых знаний 1 час	Выразительност ь и изобразительнос ть в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально- образном строе.	Научиться ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романа.	Уметь оценивать выразительност ь музыкальной и поэтической речи.	Формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней позиции.	Формировать эстетические чувства и чувство прекрасного в жизни и искусстве.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)								
14.		Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. (уч. Стр. 60-63)	Ком бини рован ный	Основные отличия народной и профессиональн	Научиться сопоставлять различные образы народной и	Уметь различать тембровое звучание	Формировать способность к внимательному восприятию	Формировать внутреннюю позицию школьника на

			1 час	ой музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.	профессиональной музыки. Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России.	музыкального материала.	музыкального материала.	основе положительного отношения к учебной и музыкально-творческой деятельности.
15.		Оркестр русских народных инструментов. (уч. Стр. 64-65)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Особенности звучания различных видов оркестров народных инструментов.	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира.	Уметь продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	Формировать умение выражать свои мысли через монологические и диалогические высказывания о музыке.	Формировать ценностно-смысловые ориентации на основе национальных базовых ценностей, отраженных в музыкальной культуре.
16.		«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. (уч. Стр. 66-67)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Музыка как средство общения между людьми	Научиться определять средства музыкальной выразительности, воздействия на слушателя.	Уметь эмоционально выражать свое отношение к искусству.	Формировать способность к внимательному восприятию музыкального материала.	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к учебной и музыкально-творческой деятельности.
17.		Народные праздники.	Урок	Музыка в	Уметь исполнять	Уметь	Через работу в	Формировать

		«Троица» (уч. Стр. 68-71)	изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	народных обрядах и обычаях. Народные традиции родного края. Народные музыкальные игры.	и разыгрывать народные песни, сочинять мелодии на поэтические тексты.	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и работу одноклассников в разных формах взаимодействия.	творческих группах и самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.	внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к учебной и музыкально-творческой деятельности.
«В концертном зале» (6 часов)								
18.		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель) вариации на тему рококо. (уч. Стр. 74-77)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Образные звучания различных видов инструментов. Понятие музыкальной формы: вариации.	Научиться определять форму вариаций	Владеть умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки	Формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней позиции.	Формировать основы толерантности и на основе приобщения к достижениям мировой музыкальной культуры.
19.		Старый замок. (уч. Стр. 78-79)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Музыкальная форма: сюита. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	Научиться воспринимать музыку, размышлять о ней.	Уметь ответить на вопрос по анализу музыкальной пьесы, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	Формировать умение выражать свои чувства через воплощение собственного эмоционального состояния в различных видах музыкально-творческой	Формировать позитивную самооценку, жизненный оптимизм, потребность в творческом самовыражении.

							деятельности.	
20.		«Счастье в сирени живет...» (уч. Стр. 80-81)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.	Научиться различать различные виды музыки: вокальную, сольную. Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке романса.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, уметь определять трехчастную форму музыкального произведения	Участвовать в коллективном обсуждении проблемных вопросов на уроках.	Формировать эстетические чувства и чувство прекрасного в жизни и искусстве.
21.		«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... (уч. Стр. 82-85)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: инструментальная.	Научиться определять музыкальный язык, стиль композитора, жанр музыки, танцевальные жанры, музыкальную форму произведения.	Владеть умением проводить сравнения музыкальных произведений.	Формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней позиции.	Формировать эстетические чувства и чувство прекрасного в жизни и искусстве.
22.		Патетическая соната. Годы странствий. (уч. Стр. 86-89)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Знакомство с творчеством композиторов-классиков: Л.В. Бетховен, М.И. Глинка. Различные виды музыки	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Соната,	Использовать приобретенные знания и умения для восприятия художественных образов народной, классической и современной	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить собственное мнение.	Формировать позитивную самооценку, жизненный оптимизм, потребность в творческом самовыражении.

					баркарола, симфоническая увертюра.	музыки.		
23.		«Царит гармония оркестра» (уч. Стр. 90-91)	Ком бини рован ный 1 час	Особенности звучания симфонического оркестра. Роль дирижера в создании музыкального образа.	Накопление и обобщение музыкально- слуховых впечатлений.	Выполнять решение поставленных на уроке задач в процессе коллективного взаимодействи я.	Формировать способность к продуктивному учебному сотрудничеству через работу в творческих группах.	Формировать ценностно- смысловые ориентации на основе национальны х базовых ценностей, отраженных в музыкальной культуре.
«В музыкальном театре» (6 часов)								
24.		Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (уч. Стр. 94-95)	Урок изучен ия и первич ного закреп ления новых знаний 1 час	Дальнейшее знакомство с музыкой оперы, с творчеством отечественных композиторов. Музыкальная драматургия оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Научиться наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать и определять интонации народной польской и русской музыки.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней позиции.	Формировать российскую и гражданскую идентичность через приобщение к отечественно й музыке.
25.		Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим...» Сцена в лесу. (уч. Стр. 96-99)	Урок изучен ия и первич ного закреп ления	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров музыки:	Уметь определять на слух основные жанры музыки. Ария. Речитатив.	Учиться определять характер, чувства, внутренний мир героя через прослушивание	Формировать умение контролировать и оценивать процесс и результат учебной деятельности на	Формировать российскую и гражданскую идентичность через приобщение к отечественно

			новых знаний 1 час	оперы.		сольных номеров оперы.	уроке.	й музыке.
26.		Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского. (уч. Стр. 100-101)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Особенности тембрового звучания различных певческих голосов, хоров и их исполнительские возможности.	Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.	Учиться определять характер, чувства, внутренний мир героя посредством сравнения средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, динамика).	Формулировать и удерживать учебную задачу	Развивать ассоциативную связь музыки и художественных образов произведения.
27.		Русский Восток. «Сезам, откройся!» Восточные мотивы. (уч. Стр. 102-105)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Музыка как средство общения между людьми. Народная и профессиональная музыка	Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки.	Уметь передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении.	Формировать способность к продуктивному сотрудничеству через работу в творческих группах.	Формировать эстетические чувства и чувство прекрасного в жизни и искусстве.
28.		Балет «Петрушка» (уч. Стр. 106-107)	Урок изучения и первичного	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления	Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,	Научиться распознавать художественный смысл музыки.	Формировать понятие роли музыки в жизни человека, продуктивно	Формировать эстетические чувства и чувство прекрасного в

			закрепления новых знаний 1 час	более сложных жанров музыки: балета.	взаимосвязи выразительности и изобразительности и в музыке, многозначности музыкальной речи в сравнении различных жанров.		сотрудничать со сверстниками в реализации поставленных задач.	жизни и искусстве.
29.		Театр музыкальной комедии. Оперетта. (уч. Стр. 108-109)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров музыки: оперетты, мюзикла.	Понимание особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Роль исполнителя в донесении до слушателя музыкального произведения.	Уметь ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	Формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней позиции.	Формировать основы толерантности и на основе приобщения к достижениям мировой музыкальной культуры.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)								
30.		Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд (уч. Стр. 112-117)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки, названия произведений и их авторов, смысл понятий –	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Формировать умение эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в игре, пластике.	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к учебной и музыкально-

			1 час	жанры фортепианной музыки.	музыкальный образ.			творческой деятельности.
31.		Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). (уч. Стр. 118-119, 122-123)	Комбинированный 1 час	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов, называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран.	Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей.	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить собственное мнение.	Формировать позитивную самооценку, жизненный оптимизм, потребность в творческом самовыражении.
32.		В каждой интонации спрятан человек. (уч. Стр. 120-121)	Комбинированный 1 час	«Зерно» - интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и	Знать и понимать выразительность музыкальных интонаций	Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации, выражать художественно-образное	Формировать умение эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в игре,	Формировать основы толерантности и на основе приобщения к достижениям мировой музыкальной

				изобразительность музыкальной интонации.		содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.	пластике.	культуры.
33.		Музыкальный сказочник. (уч. Стр. 124-125)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.	Уметь узнавать изученные произведения и называть имена их авторов.	Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.	Формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней позиции.	Формировать позитивную самооценку, жизненный оптимизм, потребность в творческом самовыражении.
34.		Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	Урок контроля и коррекции знаний 1 час	Выразительность и изобразительность в музыке	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности.	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать	Формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней позиции.	Формировать умение лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.

9.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.
2. Пособия для учителя./ Сост. Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение.
3. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
4. <http://www.muzzal.ru/index.htm>
5. <http://mosoblculture.ru/>